

# NIKDO NIC NIKDY NEMÁ

FOXTROT Z FILMU „PUDR A BENZIN“

Moderato

ZPĚV

KLAVÍR

The introduction consists of a vocal line (ZPĚV) which is mostly rests, and a piano accompaniment (KLAVÍR) in 2/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *p*.

VERSE

*p*

Ce-lé lid-ské po-ko-le-ní mě-lo by vic po-ko-je,

The first verse features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*.

REFRAIN

*p*

kdy-by by-lo to, co ne-ří a ne-by-lo, to co je. Ni-kdy nic ni-kdo ne-má

The first part of the refrain includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Dynamic markings of *mf* and *p* are present.

mi-ti za de-fi-ni-tiv-ní, neb ni-kdy ni-kdo ne-ví, co se mň-že stá-ti.

The second part of the refrain includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Dynamic markings of *p* are present.

*p*

Řek-ne se, tre-ba že se to a to sta-ne tak a tak, o-no to pak do-pád-ne

*pp*

do-ce-la na-o-pak.

1. Řek-ne-te-li dnes ži-vot je pes,  
2. Dnes je čtv-tek, ži-tra pá-tek,

*pp sub.*

*p* *mf* *f*

co má být ži-tra za zvi-ře, když je dnes pes. Pro-to-že  
v so-bo-tu svá-tek, v ne-dě-li je den ma-tek. Pro-to-že

*mf*

a-ni ten pes ne-ní dnes de-fi-ni-ti-vní, ne-ví se, zda-li se  
a-ni ten den ne-ní dnes de-fi-ni-ti-vní, ne-ví se, zda-li se

1. *f* *ff* *sf*

ze psa vík ne-mů-že stát.  
ze dne noc ne-mů-že stát.

2. *f* *ff* *sf*

stát.

*DRUC*