

111070 Allegretto 6/8

DAVID a GOLIÁŠ

J. JEZEK-U+V
arr. Miroslav Raich

G-76

Handwritten tempo marking: $\text{♩} = 72$

Handwritten measure rest: 4

Section marker: A

Lyrics: LIDI NA LIDI JSOU JAKO

Lyrics: SA-NĚ ČLOVĚK NA ČLOVĚKA JAKO KAT.

Section marker: svingovat

Lyrics: PO-DÍ-VEJ-TE SE NA NE

Lyrics: MU-SÍ-TE NA-ŘÍ-KAT. OBR. DO. PIDIMUŽÍKA MYDLÍ

Lyrics: O-BR DO PI-DI-MU-ZI-KA

DOMNÍVAJE SE, ŽE VYHRAJE KLIDNĚ SEDĚTE
 DOMNÍVAJE SE, ŽE VYHRAJE SEDĚTE NA ŽIDLÍ

MY-DLÍ-

ČTĚTE BIBLI, TAMTO VŠECHNO JE

Refrén
 Sopran I:
 SAMUELOVA KNIHA NĀM
 DAVIDŠEL DO VĀLKY VOLKY
 PO-VI - DA
 NEVOL - KY

Sopran II

Alti p

(swing)

JAK NA ŽIDA PŘIŠLA VELI- KA BÍ-DA
 Z VELKÉ DAJKY NESL BRATRŮM KOMOLKY

JAK TI BÍDNÍ FILIŠTINI,
 V POCHODU SE CVIČIL V HODU
 TAP TAP

VĀLKU VĚST NEBYLI LĀNĪ
 DALŠI PRO STRÝČKA PŘÍHO
 TAP TAP

AZ PODKALI TRI ŠUTRY DO DA-VI-DA TOBOL-KY HEJ! HEÉÉ - - EJ, KAM SE

1. 2.

VALEJ , VZDYTJSM MALEÉÉ EJ! TAKHE GOLIASHO PROVOKUJE, PRO-VO-KU -JE

DAVID SLUŠNĚ SALUTUJE. KYZHVALE OBRPLIVUL DO O - CI, DAVID SE OTOCI PRAHEM SA-LU-TU-JE

ZA-TO-CI KDYŽ ZACÍNÁŠ, NOTAKTUMÁŠ, BYL JSI VELKEJ, JĀ MĚL KURÁŠ

TAP TAP TAP TAP

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a quarter note 'ZA-TO-CI' followed by a half note 'KDYŽ ZACÍNÁŠ, NOTAKTUMÁŠ, BYL JSI VELKEJ, JĀ MĚL KURÁŠ'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with 'TAP' markings above the notes.

A JA-KEJ BYL GO-LI - A - AS. HEJ,

1. 2.

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'A JA-KEJ BYL GO-LI - A - AS. HEJ,'. The piano accompaniment includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked above the notes. The notes are mostly quarter and eighth notes.

AA - - AS

This system contains the final two measures. The vocal line has a long note 'AA - - AS'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. At the bottom right, there is a signature 'a.u.' and a date '22.12'.